



魂の赴くままに、キラキラした音楽シーンへ ゴー !!!
ムジカばーばの

それ、気になるわ。

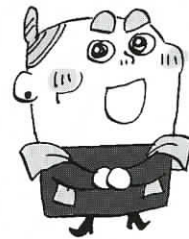
取材・文・絵
吉田しんこ

S
o
r
e
、
K
i
n
i
n
a
r
u
w
a
。

みなさん、こんにちは。

最近、「音楽ファシリテーター」という言葉を、よく耳にしませんか？

上野学園大学音楽文化研究センターでは、2009年よりこのファシリテーターの養成を手掛け、2013年からは「音楽ファシリテーター養成講座」を毎年開催しているんですって！



なになに？「音楽ファシリテーター」というのは、

「音楽をよく理解するための水先案内人」・・・えっ、じゃあ、ピアノの先生と同じ!?

「それ、気になるわ」ということで、

今年の「音楽ファシリテーター養成講座〈基礎編〉」にお邪魔しました!!



今回の受講者は、オーケストラの楽員、音大生、演奏家、学校の先生、音楽関係者、などなどが30人ほど。

講師は、上野学園大学客員教授の
マイク・スペンサーさん。

世界各地で、教育、地域、人材育成プログラムの開発・実践をされてきた、この分野の先駆者です。

元ロンドン交響楽団 ヴァイオリン奏者、
元英国ロイヤル・オペラ・ハウス 教育部長で、
現在、日本フィルハーモニー交響楽団
コミュニケーション・ディレクターとしても
日本でご活躍中なんですって。

上野学園大学
石橋メモリアルホールの
ステージに座る
マイク先生



名札を貼って
準備OK!



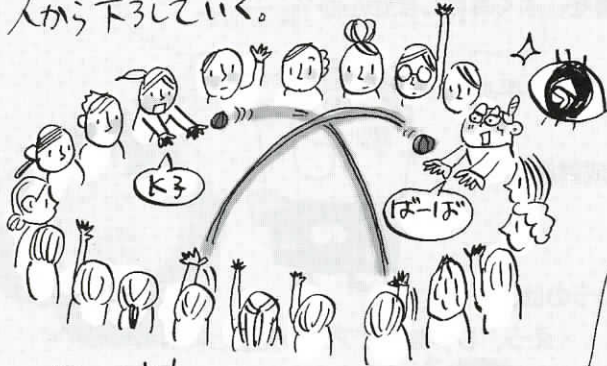
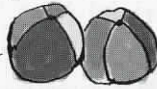
音楽ファシリテーター



ファシリテーターとは、ワークショップの企画、運営、実施を担う人材のこと。

マイクティーン A

みんなで輪になって4色お手玉を投げ合う。最初はお手玉2つから受けとりときには自分の名前を叫ぶこと。左手を挙げておき、玉が来た人から下ろしていく。



はいOK!
次は自分が受け取った玉を投げた人に、その人の名前を呼んでから玉を投げていく。さきと逆回り。



今日のルールです。覚えてください!!

人の名前を覚えるのは基本だものね。

これで場の空気がヒリヒリと引き締まる。

とんとん玉を増やしていき最後には人と同じ数に!!!
エー、できるのー??

1個ずつ隣の人に渡していくのはどうか? 意見を出し合い やってみる。



自己紹介 カチカチの体をほぐす
と同時に、マイクさんのワークショップの真髓ともいえる、好奇心を刺激すること、自分自身で選択すること、創造的に考えること、結果について自己評価すること、協働することなどを探求します。

とにかく、よく観察します。

マイクティーン B

世界のほとんどの地でダンスは、音楽とともに発展してきました。ステップを踏んでみましょう。まずはボックス・ステップ。



次は、3拍子のステップ。
2人組になって
1・2・3
1・2・3
1・2・3...

3拍子のダンス
ヨーロッパのポロワースを体験

マイクティーン C

体の部位をフランス語で言ってみよう! 覚えよう!



間違えるという恐ろしさを体験

フランス語で言ってみる。
人前で声を出す。馬鹿めな言い方だから間違えても気がラク

D アティビティ



♪♪♪♪♪
タン タンタン タン
日本でもお馴染みの
このリズム、
英国から世界に
広まったと言われている。
グループに分かれて、私たちもリズムを
作ってみよう。お題：3拍子のノック音



リズム
作り創作
自分の発想を伝え
人の意見も聞き、
まとめあける

E アティビティ

授業 今回のテーマは『死の舞踏』
この曲で作曲家が用いた
アイデアに倣って、最後にみんなが
創作をするための知識
作品の構造や時代
背景などを学ぶ。



物語性のある曲を
選べます
かいい胃が不気味に
踊っている詩に曲を
つけたもので、当時は
ベストが大流行...
じんめん



楽しいアティビティ
くるまわして
いつの間にか



自分を出していいんだ!
自信を持って行け!!、
後押ししてもらってる気がする。



受講者の感想あれこれ

創造性はきちんと整理されて
いるわけではなく、
とっちらかっているけれど。

ここで得たことを繋いでいかなきゃ。



言葉にできないことを
見える化して
周りを説得する

赤No
黄No
青No
緑No
4色お手玉で、内気な死
意思表示ができる!!

